

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 65 «ФЕСТИВАЛЬНЫЙ»
(МБДОУ №65 «Фестивальный»)**

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБДОУ №65 «Фестивальный»
Протокол № 3 от 29.02.2024

УТВЕРЖДЕНО

приказом от 29.02.2024 № ДС65-11-111/4
Заведующий МБДОУ № 65 «Фестивальный»
Н.А. Маркова

Подписано электронной подписью

Сертификат:

1AD1387BB1DF1168D57BEC10C1EA6504

Владелец:

Маркова Наталия Александровна

Действителен: 05.12.2023 с по 27.02.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЯРКИЕ КРАСКИ»**

Срок реализации: 2 года

Общее количество часов: 144 академиче-
ских часов (72/ 72)

Возраст обучающихся:

воспитанники дошкольного возраста 3-7 лет

Автор-составитель программы:

Сафина Э.Ф., педагог, дополнительного
образования

Программу реализует:

Сафина Э.Ф., педагог, дополнительного
образования

I. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Дополнительная образовательная программа «Яркие краски» (далее – Программа «Яркие краски») носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию

Возраст обучающихся: программа рассчитана на младший дошкольный возраст 3-5 лет, старший дошкольный возраст от 5 до 7 лет.

Срок обучения: 2 года.

Срок реализации: 9 месяцев (сентябрь 2024 – май 2025), (сентябрь 2025 – май 2026).

Объем программы в часах: 144 академических часа обучения.

1 модуль, первый год - стартовый – 72 часа.

2 модуль, второй год обучения – базовый – 72 часа.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Яркие краски» художественной направленности реализуется на базе МБДОУ № 65 «Фестивальный» г. Сургута ХМАО-Югры.

Планируемые результаты освоения программы:

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЯРКИЕ КРАСКИ»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Яркие краски»
Направленность программы	Художественная направленность
Ф.И.О. автора (составителя) программы	Сафина Эльвина Фаритовна, педагог дополнительного образования
Год разработки или модификации	2023
Где, когда и кем утверждена программа	Утверждена приказом от 29.02.2024 № ДС65-11-110/4 Принята на педагогическом совете №3, Протокол № 3 от 29.02.2024
Уровень программы	Стартовый уровень
Информация о наличии рецензии	-
Цель	Обучение дошкольников нетрадиционным техникам рисования (оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.)
Задачи	<i>Развивающие:</i> – развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность – развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового. <i>Воспитательные:</i> – воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом. – формировать эстетическое отношение к окружающей действительности <i>Обучающие:</i> – Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием – различных материалов. – Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства. – Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, – Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
Ожидаемые результаты освоения программы	– самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их; – самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования; – выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок; – давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; – проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.
Срок реализации программы	2 года
Количество часов в неделю/год	1 модуль - 2/72 2 модуль - 2 /72
Возраст обучающихся	Младший дошкольный возраст от 3 до 5 лет; Старший дошкольный возраст от 5 до 7 лет.
Форма образовательной деятельности	Занятия проходят в очной форме. Подгруппы от 5 до 9 человек
Форма и сроки проведения	Открытые мероприятия с присутствием родителей, участие воспитанников в

промежуточной и итоговой аттестации	конкурсах и фестивалях; сравнительный анализ диагностических данных. Контрольные занятия 04-15.12.2024 г. и 20-24.05.2025 г. Открытое занятие «Вот чему мы научились» 30.05.2025 г.
Методическое обеспечение	1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2023. – 96с. 2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2023», 2008. 3. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 2019.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ, и др.	<i>Специально оборудованное помещение:</i> - кабинет, соответствующий требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет имеет хорошее освещение и возможность проветриваться; <i>Дидактический материал:</i> 1. Наглядные пособия, схемы, чертежи. 2. Тематические образцы изделий. 3. Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров. 4. Детская литература с иллюстрациями художников. 5. Фотографии диких и домашних животных. 6. Литература по искусству. 7. Психолого-педагогическая литература

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2.1. Общие положения

Приобщение личности к миру художественно-эстетической деятельности во все времена являлось традиционным приоритетом образования. Общество и культура, являясь существенными составляющими личностного развития, конструируют его национальный художественно-эстетический контекст, превращающий их в целостность.

В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, детская художественно-эстетическая деятельность не только реализует традиционно присущие ей функции, но и рассматривается в качестве уникального средства, содействующего развитию творческого потенциала личности, ее социализации и индивидуализации. В современном мире искусство представляется социально значимым средством межкультурной коммуникации и механизмом социализации, поскольку обладает возможностью подключать человека к существующим в обществе ценностям, нормам и культурным значениям. В художественно-эстетической деятельности возникает феномен причастности человека к миру других людей и, вместе с тем, понимание уникальности каждой человеческой жизни.

На основе общей эмоциональной направленности ребенка на привлекательное, яркое, красивое и необычное в его сознании постепенно складывается позитивная эстетическая доминанта. Переживая эстетические чувства, ребенок соотносит свое отношение к действительности с теми социальными нормами, которые он уже освоил. Пробуждая чувство, искусство раскрывает беспредельное многообразие душевных состояний ребенка (переживаний, настроений) и посредством их повествует об окружающей жизни.

В основу проектирования программы положены концептуальные идеи, предполагающие личностно-смысловое общение детей и взрослых, осуществляемое художественными средствами; наличие творческой доминанты художественно-эстетической деятельности; ориентацию на мотивы и эстетические потребности ребенка на каждом возрастном этапе; многопозиционное освоение искусства в игровой деятельности (позиции автора, режиссера, интерпретатора, критика и т. п.); формирование эстетического отношения к миру через механизмы эмпатии и рефлексии на основе широкого художественно-культурного контекста; движение от всеобщих способов художественной деятельности к их видовому своеобразие и жанровой специфике; освоение искусства на полихудожественной основе, обеспечивающее его целостное восприятие и формирование художественно-эстетической картины мира.

Создание программы обусловлено потребностью в систематизации накопленных в науке и практике теоретических знаний, а также недостаточностью современных разработок в практике использования эффективных средств художественно-эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Направленность программы: художественная

Адресат программы: Данная программа рассчитана на работу с детьми 5-7 лет. Наполняемость учебной группы 5-9 человек.

Цель программы: Обучение дошкольников нетрадиционным техникам рисования (оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.)

Задачи:

Развивающие:

- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности

Обучающие:

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием

- различных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства,
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Актуальность программы: «Яркие краски» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы «Волшебная кисточка».

Отличительные особенности:

Программа дополнительного образования носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Новизна программы «Яркие краски» заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Главное на занятиях программы «Яркие краски» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

Планируемые результаты

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

Методическое обеспечение.

Используемые нетрадиционные техники рисования:

- пальцевая живопись;
- коллаж;
- печатание сухими листьями;
- гратаж;
- ПВА + гуашь;
- вливание цвета в цвет;
- рисование «по сырому»
- рисование способом тычка;
- рисование способ тычка жесткой полусухой кистью;

- рисование мыльными пузырями;
- монотипия;
- кляксография;
- набрызг;
- рисование нитью;
- рисование ладонью;
- аппликация +рисование;
- батик;
- предметная монотипия.

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.
- палитры
- клей ПВА

Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью

- Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.
- Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.
- Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

- Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.
- Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.
- Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

- Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.
- Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.
- Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5 лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

- Средства выразительности: фактура, объем.
- Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.
- Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого

(облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

- Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
- Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.
- Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

- Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
- Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.
- Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

- Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
- Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.
- Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

- Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
- Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.
- Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель

- Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
- Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.
- Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

- Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.
- Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.
- Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый гратажж (грунтованный лист)

- Средства выразительности: линия, штрих, контраст.
- Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.
- Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

- Средства выразительности: пятно.

- Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).
- Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

- Средства выразительности: точка, фактура.
- Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5´5 см).
- Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

- Средства выразительности: фактура, цвет.
- Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.
- Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

- Средства выразительности: фактура, цвет.
- Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.
- Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

- Средства выразительности: линия, штрих, цвет.
- Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.
- Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

- Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.
- Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.
- Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

2.2. Организационно-педагогические условия реализации Программы «Яркие краски»

Язык реализации: обучение осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная

Виды занятий:

- творческая мастерская;
- занятие-сказка;

- занятие-конкурс.

Объем и срок освоения программы Программа «Яркие краски» рассчитана на 1 год обучения, предусмотрена для детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет. Программа «Яркие краски» реализуется 2 раза в неделю в каждой подгруппе.

Особенности реализации:

- модульный принцип предоставления содержания программы и построения учебного плана;

- в летнее каникулярное время Программа «Яркие краски» не реализуется.

Особенности организации образовательного процесса:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов дошкольного детства, амплификация (обогащения) детского развития.

- содействие и сотрудничество детей и взрослых в процессе образовательной деятельности;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка.

- поддержка инициативы, активности и способностей детей в разных видах деятельности, помощь ребенку в самоутверждении и самовыражении.

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей), обучение их в специфически детских видах деятельности.

- сотрудничество образовательной организации с семьей.

Условия приема и формирование групп:

- зачисление детей в группы платные образовательные услуги производится на основании подписанного договора родителя (законного представителя) обучающегося;

- обучающий должен быть возраста от 5 до 7 лет;

- обучающий должен владеть русским языком.

Режим занятий

Общее количество учебных занятий в год – 77 ч., Программа «Яркие краски» предполагает проведение двух занятий в неделю, продолжительность занятия – 30 минут, количество часов в неделю - 2 ч.

Форма организации: занятия в объединении проходят по подгруппам от 5 до 9 человек. Занятия, пропущенные по уважительной причине, восполняются в индивидуальной форме.

Форма проведения занятий:

На занятии используются различные виды деятельности, такие как:

- фронтальная работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.д.);

- групповая организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы выполняют одинаковые или разные задания);

- коллективная организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного результата деятельности и т.п.);

- индивидуальная организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение Программы «Яркие краски»:

Специально оборудованное помещение:

- наличие кабинета, соответствующего требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет имеет хорошее освещение и возможность проветриваться;

- столы, стулья (по росту и количеству детей);

Материалы и оборудование:

- интерактивное оборудование;

- раздаточный материал (краски, альбом, кисточки, непроливайки и др. нетрадиционные инструменты);

- презентации (по темам занятий);

- игрушки для обыгрывания;
- картотека игр.

Методическое обеспечение:

- наглядно-дидактический материал;
- информационно-справочная литература;
- диагностический инструментарий.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с соответствующим образованием.

2.3. Учебный план

Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2023-2024 учебном году:

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	9 месяцев (с 01.09.2023 по 31.05.2024)
Год обучения (первый, второй)	Первый
Возраст воспитанников	5-7 лет
Количество воспитанников в группе в текущем учебном году	от 5 до 9 детей
Количество часов в неделю	2
Общее количество часов в год	77

Учебный план (2023 – 2024 учебный год)

№	Тема занятия	Количество часов	
		теория	практика
«Овощи, фрукты»			
1	«Собираем ягоды»	0,5	0,5
2	«Огуречик, огуречик»	0,5	0,5
3	«Овощной салат»	0,5	0,5
4	«Апельсин и ананас»	0,5	0,5
5	Натюрморт из овощей «Что нам осень подарила?» (с натуры). <i>Восковые мелки</i>	0,5	0,5
6	«По замыслу». <i>Различные</i>	0,5	0,5
7	«Грибы». <i>Техника изонити</i>	0,5	0,5
8	«Фрукты на блюде». <i>Акварель + восковые мелки</i>	0,5	0,5
9	Фантазии. <i>Кляксография, «знакомая форма – новый образ»</i>	1	1
«Деревья»			
1	«Деревья с разноцветными листьями»	0,5	0,5
2	«Фруктовые деревья»	0,5	0,5
3	«Облетели с деревьев последние листочки	0,5	0,5
4	«Осенний лес»	0,5	0,5
5	«Осень нашего края»	0,5	0,5
6	«Мое любимое дерево». <i>Рисование мазком, монотипия, набрызг.</i>	0,5	0,5
7	«Осеннее дерево» <i>Оттиск печатками из ластика</i>	0,5	0,5
8	«Рябинка» <i>Рисование пальчиками</i>	0,5	0,5
9	« Деревья в снегу» <i>Кляксография, оттиск поролоном</i>	1	1
«Птицы»			
1	«Два петушка ссорятся»	0,5	0,5
2	«Каких я видел попугаев»	0,5	0,5
3	«У солнышка в гостях»	0,5	0,5
4	«Грач»	0,5	0,5
5	«Филин» <i>Тычок полусухой жёсткой кистью</i>	0,5	0,5
6	«По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли». <i>Рисование смятой бумагой</i>	0,5	0,5
7	«Цыпленок». <i>Гуашь, ватные диски, палочки</i>	0,5	0,5
8	«Снегири на ветке». <i>Рисование способом тычка.</i>	0,5	0,5
9	«Зимующие птицы»	1	1
«Животные»			
1	«Котенок»	0,5	0,5
2	«Кто-кто в рукавике живет»	0,5	0,5
3	«Звери под елочкой»	0,5	0,5
4	«Лев – царь зверей»	0,5	0,5
5	«Животные, которых я придумал сам». <i>Кляксография</i>	0,5	0,5

6	«Черепашка». <i>Аппликация из крупы.</i>	0,5	0,5
7	«Мышка». <i>Аппликация из резаных ниток.</i>	0,5	0,5
8	«Плюшевый медвежонок». <i>рисования поролоновой губкой</i>	0,5	0,5
9	«Ежик»	1	1
«Сказки»			
1	«Жители страны Фантазии»	0,5	0,5
2	«Мышь и воробей»	0,5	0,5
3	«Ожившая сказка»	0,5	0,5
4	«Рисуем сказку «Колобок»	0,5	0,5
5	«Кто – кто в рукавичке живет» (по мотивам сказки рукавичка) <i>Рисование ладошкой, оттиск карандашами, ватные палочки.</i>	0,5	0,5
6	«Избушка ледяная и лубяная». <i>Печать по трафарету, набрызг.</i>	0,5	0,5
7	«Два жадных медвежонка». <i>Оттиск смятой бумагой, ватные палочки.</i>	0,5	0,5
8	«Сказочный сад». <i>Черно-белый граттаж, печать поролоном по трафарету</i>	0,5	0,5
9	«Что за чудо эти сказки» (<i>пятно, штрих, линия</i>)	0,5	0,5
«Цветы»			
1	«Открытка для мамы»	0,5	0,5
2	«Одуванчики»	0,5	0,5
3	«Астры»	0,5	0,5
4	«Цветы на клумбе»	0,5	0,5
5	«Весенние цветы»	0,5	0,5
6	«Астры в вазе». <i>Восковые мелки</i>	0,5	0,5
7	«Подснежники для моей мамы». <i>Акварель + восковые мелки</i>	0,5	0,5
8	«Чудесный букет». <i>Монотипия</i>	0,5	0,5
9	«Как я люблю одуванчики». <i>Восковые мелки + акварель, обрывание, тычkovание</i>	1	1
«Игрушки»			
1	«Лошадка»	0,5	0,5
2	«Веселые зайчики»	0,5	0,5
3	«Плыви, плыви, кораблик»	0,5	0,5
4	«Петушок да курочка»	0,5	0,5
5	«Выставка рыжих котов». <i>Оттиск смятой бумагой, тычок сухой жесткой кистью</i>	0,5	0,5
6	«Веселые матрешки» (рисование декоративное). <i>Рисование пальчиками, ватными палочками, оттиск карандашами.</i>	0,5	0,5
7	«Воздушные шары». <i>Оттиск пробкой, тампонирование</i>	0,5	0,5
8	«Вечер». <i>Черно-белый граттаж</i>	0,5	0,5
9	«Моя любимая игрушка»	0,5	0,5
«Загадки Кисточки»			
1	«В гостях у красок»	0,5	0,5
2	«Сегодня мы волшебники»	0,5	0,5
3	«Подарки для кошки Мурки»	0,5	0,5
4	«В гостях у королевы-Кисточки и Кляксочки»	0,5	0,5
5	«Я в подводном мире». <i>Рисование ладошкой, восковые мелки + акварель</i>	0,5	0,5
6	«Звёздное небо». <i>Набрызг, печать поролоном по трафарету</i>	0,5	0,5
7	«Облака». <i>Рисование по сырому фону</i>	0,5	0,5
8	«Ледоход». <i>Метод старения</i>	0,5	0,5
9	«Радуга – дуга не давай дождя». <i>Набрызг, кляксография с ниточкой, рисование пальчиками.</i>	0,5	0,5
Итого:		38,5	38,5

Календарно-тематическое планирование занятий Программы «Яркие краски»

№ п/п	Тема занятия	Ко-ли-чество часов	Дата про-ведения (план)	Дата про-ведения (факт)
«Овощи, фрукты»				
1	«Собираем ягоды»	1	04.09.23	
2	«Огуречик, огуречик»	1	06.09.23	
3	«Овощной салат»	1	12.09.23	
4	«Апельсин и ананас»	1	14.09.23	

5	Натюрморт из овощей «Что нам осень подарила?» (с натуры). <i>Восковые мелки</i>	1	18.09.23	
6	«По замыслу». <i>Различные</i>	1	20.09.23	
7	«Грибы». <i>Техника изонити</i>	1	26.09.23	
8	«Фрукты на блюде». <i>Акварель + восковые мелки</i>	1	28.09.23	
9	Фантазии. <i>Кляксография, «знакомая форма – новый образ»</i>	2	02.10.23 04.10.23	
«Деревья»				
1	«Деревья с разноцветными листьями»	1	10.10.23	
2	«Фруктовые деревья»	1	12.10.23	
3	«Облетели с деревьев последние листочки»	1	16.10.23	
4	«Осенний лес»	1	18.10.23	
5	«Осень нашего края»	1	24.10.23	
6	«Мое любимое дерево». <i>Рисование мазком, монотипия, набрызг.</i>	1	26.10.23	
7	«Осеннее дерево». <i>Оттиск печатками из ластика</i>	1	30.10.23	
8	«Рябинка». <i>Рисование пальчиками</i>	1	01.11.23	
9	« Деревья в снегу». <i>Кляксография, оттиск поролоном</i>	2	07.11.23 09.11.23	
«Птицы»				
1	«Два петушка ссорятся»	1	13.11.23	
2	«Каких я видел попугаев»	1	15.11.23	
3	«У солнышка в гостях»	1	21.11.23	
4	«Грач»	1	23.11.23	
5	«Филин». <i>Тычок полусухой жёсткой кистью</i>	1	27.11.23	
6	« По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли». <i>Рисование смятой бумагой.</i>	1	29.11.23	
7	«Цыпленок». <i>Гуашь, ватные диски, палочки</i>	1	05.12.23	
8	«Снегири на ветке». <i>Рисование способом тычка.</i>	1	07.12.23	
9	«Зимующие птицы»	2	11.12.23 13.12.23	
«Животные»				
1	«Котенок»	1	19.12.23	
2	«Кто-кто в рукавике живет»	1	21.12.23	
3	«Звери под елочкой»	1	25.12.23	
4	«Лев – царь зверей»	1	27.12.23	
5	«Животные, которых я придумал сам». <i>Кляксография</i>	1	09.01.24	
6	«Черепашка». <i>Аппликация из крупы.</i>	1	11.01.24	
7	«Мышка». <i>Аппликация из резаных ниток.</i>	1	15.01.24	
8	«Плюшевый медвежонок». <i>рисования поролоновой губкой</i>	1	17.01.24	
9	«Ежик»	2	23.01.24 25.01.24	
«Сказки»				
1	«Жители страны Фантазии»	1	29.01.24	
2	«Мышь и воробей»	1	31.01.24	
3	«Ожившая сказка»	1	01.02.24	
4	«Рисуем сказку «Колобок»	1	05.02.24	
5	«Кто – кто в рукавике живет» (по мотивам сказки рукавичка). <i>Рисование ладошкой, оттиск карандашами, ватные палочки.</i>	1	07.02.24	
6	«Избушка ледяная и лубяная». <i>Печать по трафарету, набрызг.</i>	1	13.02.24	
7	«Два жадных медвежонка». <i>Оттиск смятой бумагой, ватные палочки.</i>	1	15.02.24	
8	«Сказочный сад». <i>Черно-белый граттаж, печать поролоном по трафарету</i>	1	19.02.24	
9	«Что за чудо эти сказки» (<i>пятно, штрих, линия</i>)	1	21.02.24	
«Цветы»				
1	«Открытка для мамы»	1	27.02.24	
2	«Одуванчики»	1	29.02.24	
3	«Астры»	1	04.03.24	
4	«Цветы на клумбе»	1	06.03.24	
5	«Весенние цветы»	1	12.03.24	
6	«Астры в вазе». <i>Восковые мелки</i>	1	14.03.24	
7	«Подснежники для моей мамы». <i>Акварель + восковые мелки</i>	1	18.03.24	
8	«Чудесный букет». <i>Монотипия</i>	1	20.03.24	
9	«Как я люблю одуванчики». <i>Восковые мелки + акварель, обрывание, тычко-вание</i>	2	26.03.24 28.03.24	

«Игрушки»				
1	«Лошадка»	1	01.04.24	
2	«Веселые зайчики»	1	03.04.24	
3	«Плыви, плыви, кораблик»	1	09.04.24	
4	«Петушок да курочка»	1	11.04.24	
5	«Выставка рыжих котов». <i>Оттиск смятой бумагой, тычок сухой жесткой кистью</i>	1	15.04.24	
6	«Веселые матрешки» (рисование декоративное). <i>Рисование пальчиками, ватными палочками, оттиск карандашами.</i>	1	17.04.24	
7	«Воздушные шары». <i>Оттиск пробкой, тампонирование</i>	1	23.04.24	
8	«Вечер». <i>Черно-белый граттаж</i>	1	23.04.24	
9	«Моя любимая игрушка»	1	25.04.24	
«Загадки Кисточки»				
1	«В гостях у красок»	1	02.05.24	
2	«Сегодня мы волшебники»	1	06.05.24	
3	«Подарки для кошки Мурки»	1	08.05.24	
4	«В гостях у королевы-Кисточки и Кляксочки»	1	14.05.24	
5	«Я в подводном мире». <i>Рисование ладошкой, восковые мелки + акварель</i>	1	16.05.24	
6	«Звёздное небо». <i>Набрызг, печать поролоном по трафарету</i>	1	20.05.24	
7	«Облака». <i>Рисование по сырому фону</i>	1	22.04.24	
8	«Ледоход». <i>Метод старения</i>	1	28.05.24	
9	Итоговое занятие «Радуга – дуга не давай дождя». <i>Набрызг, кляксография с ниточкой, рисование пальчиками.</i>	1	30.05.24	
Итого:		77		

2.4. Годовой календарный образовательный график

Содержание	Возрастные группы
Количество возрастных групп	Группа старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет)
Продолжительность учебного года, в том числе:	01 сентября 2023 - 31 мая 2024 38 недель
1 полугодие	17 недель
2 полугодие	21 неделя
График каникул	с 30.12.2023 по 08.01.2024
Объем недельной образовательной нагрузки	2 академических часа
Сроки проведения мониторинга	Последняя неделя мая
Праздничные дни	04 ноября 2023; 01-08 января 2024; 23 февраля 2024; 08 марта 2024; 01,09 мая 2024

2.5. Условия реализации программы

Административный	Общая политика, нормативная база, устав учреждения
Организационно-педагогический	<u>Кадровое обеспечение:</u> педагог, имеющий соответствующую подготовку, знающий методику обучения чтению; воспитатели; педагог-психолог; учитель-логопед; музыкальный руководитель. <u>Социальное партнерство:</u> МБОУ Сургутская технологическая школа, центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина
Помещение	Учебный кабинет с хорошим освещением
Программно-методический	Программа Авторские методические пособия Методическая литература Интернет-ресурсы (компьютерные программы, презентации и т. д.) Дидактический материал (звуковые кубики, схемы, карточки, ребусы, картинки и т. д.)
Материально-технический	Интерактивная панель, компьютер, ноутбук, принтер, проектор, фотоаппарат, DVD диски с программным материалом, сборники видеоматериалов, электронный кейс интерактивных игр.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание Программа «Яркие краски» позволяет в занимательной игровой форме усвоить дошкольниками такие понятия, как художественная деятельность, которая на всех ее уровнях восприятия, исполнительства, творчества – организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру.

Воспитательно-образовательный процесс, строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей. При организации воспитательно-образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих задач. При этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». Обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способность формировать умение занимать себя позволяет развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам. Необходимо развивать художественные наклонности детей в рисовании, пении, музицировании, совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально – значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др.

Программный материал систематизирован и изучается в определенной последовательности: от простого к сложному, от изучения звуков к овладению знаниями о буквах, слиянию слоговых элементов в слова.

Практическая значимость Программы «Яркие краски»:

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования – это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных.

Творчество для детей - отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс – это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Основополагающие принципы реализации Программы «Яркие краски»:

1. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей. Содержание, формы и методы работы подбираются с учетом возраста и особенностей детей.

2. Принцип доступности и посильности – реализуется в делении учебного материала на этапы, соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям, уровню подготовленности детей.

3. Принцип наглядности. На занятиях используется объяснение, а затем полученные представления закрепляются наглядными, конкретными примерами.

4. Принцип развивающего обучения. Подбор содержания материала, форм и методов работы, способствующих развитию творческих способностей каждого ребенка.

5. Принцип прочности. Прочность знаний, умений и навыков обеспечивается повторением, закреплением учебного материала.

6. Принцип сотрудничества и сотворчества педагога и воспитанников.

7. Принцип культуросообразности. Строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры, способствует пробуждению интереса к культуре своей Родины.

8. Принцип воспитывающего обучения. В ходе освоения детьми программы происходит осуществление воспитания через содержание, методы и организацию обучения.

9. Принцип сознательности и активности. Изучение учащимися любой программной темы предполагает проявление на занятиях мыслительной активности, что выражается в сознательном

освоении учебного материала, осознание и понимание конкретных факторов, правил, сведений, терминов, понятий.

10. Принцип систематичности и последовательности. В задачу обучения в соответствии с этим принципом входит связывание разрозненных знаний, представлений и понятий в единую, стройную систему. Содержание всех теоретических сведений программы обеспечивает последовательность накопления знаний, формирование умений и навыков.

11. Принцип коллективности – командная игра, совместные мероприятия, дружеских взаимоотношений, чувства взаимопомощи;

12. Принцип психологической комфортности предполагает снятие по возможности всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии такой атмосферы, в которой они чувствуют себя «как дома».

Построение учебного процесса

Основной формой организации учебной работы является занятие, для которого характерны постоянный состав занимающихся, определенная длительность, строгая регламентация заданий.

3.1. Методические и оценочные материалы

3.1.1. Формы аттестации.

Способы определения результативности:

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ: результатов анкетирования, тестирования;
- активности обучающихся на занятии;
- участия обучающихся в мероприятиях (конкурсы, викторины, защита проектов, воспитательных мероприятиях);
- Мониторинг.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней. Виды контроля:

Время проведения	Цели проведения	Форма контроля
Вводный контроль		
В начале учебного года, при поступлении	Определение уровня развития обучающегося, его интеллектуальных данных, творческих способностей	Беседа, тестирование, опрос, анкетирование, практическая работа
Текущий контроль		
В течении всего учебного года.	-определение степени усвоения обучающимися учебного материала. -определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. -повышение заинтересованности и ответственности в обучении. -выявление детей, отстающих и опережающих обучение. -подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа.
Промежуточный контроль		
В конце первого полугодия	Определение уровня освоения программы и личностного развития обучающихся, соответствующего периода обучения.	Тестирование, контрольное занятие
Итоговый контроль		
В конце второго полугодия	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей за весь год обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Тестирование, контрольное занятие
Итоговая аттестация		
В конце учебного года	Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее, в том числе самостоятельное обучение	Викторина «Яркие краски», мониторинг

Основные формы проверки уровня знаний, умений и навыков:

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний по темам изучаемого курса.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

- Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Игровые формы контроля.
- Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах, в викторинах разного уровня.
- Открытые занятия.

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Метапредметные	Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль (устный опрос, наблюдение, викторина).
Предметные	Первичный – в сентябре и итоговый – в мае
Личностные	Индивидуальный контроль (тестирование, опрос, наблюдение)

Мониторинг обследования уровня развития умений и навыков обучающихся (проводится в начале, в конце учебного года)

3.1.2. Оценочные материалы

Мониторинг детского развития и образовательного процесса проводится два раза в год: сентябрь, май. Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка и формулируется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС).

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за 24 активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности.

Результаты изобразительной деятельности, конструирования и художественного труда материализуются в форме конкретного продукта (рисунка, коллажа, модели), объективно отражают динамику художественного и общего развития детей, визуализируют сложный, противоречивый, многоаспектный процесс формирования эстетических эмоций, художественного вкуса и общей культуры каждого ребенка.

Анализируя детский рисунок, педагог оценивает характеры героев, использование специфики таких изобразительных средств, как точка, линия и штрих, цвет, и делает вывод о том, насколько творчески ребенок подошел к заданию, по силам ли оно ему. Для отслеживания результатов детского творчества в течение года проходят конкурсы, викторины, тестирование, беседы с детьми; изготавливаются подарки и сувениры к праздникам; детские работы используются в оформлении интерьера детского сада. Работы воспитанников представляются на городские и региональные конкурсы.

В совместной деятельности дошкольники осваивают правила поведения, у них формируются целенаправленность, ответственность, волевые качества, дружеское расположение друг к другу, отзывчивость, забота, стремление к сотрудничеству, достижению общих целей, готовность прийти на помощь.

Диагностический инструментарий программы.

Цель диагностики: выявление уровня развития в коллективной художественно – продуктивной деятельности детей, осваивающих умения коллективного планирования, учатся согласовывать свои действия, справедливо разрешать споры, добиваться общих результатов.

Метод диагностики: обследование детей в процессе выполнения ими специально подобранных заданий.

Диагностика проводится 2 раза в год (в начале и в конце года).

Критерии и показатели уровней развития изобразительных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Показатели
1. Технические умения умение	– умение пользоваться карандашом; – умение пользоваться кисточкой и красками; – владением формообразующими движениями.
2. Умение перевода реального объекта в графический образ	– умение передавать форму; – умение правильно передавать пропорции предмета; – умение правильно передавать строение, пространственное положение предмета и его частей.
3. Самостоятельность замысла	– умение самостоятельно замыслить и получить результат.

Уровни развития изобразительных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста

Уровень	Описание изобразительных умений
Высокий уровень	Ребенок умеет правильно держать карандаш, кисть, правильно пользоваться акварельными красками, гуашью. В работе с карандашом сознательно применяет выразительные средства в карандашном рисунке (тонировка, штрих, напряженность и характер линий); регулирует нажим и направление штриховки в целях более точной передачи изображения, получения интенсивного цвета и оттенков; регулирует силу нажима и направление движения кисти при передаче изображения. Линии мягкие, используют мелкие штрихи, различные сочетания линий, умеет проводить горизонтальные, вертикальные линии, рисовать круг, овал, многоугольники. В работе с акварельными красками умеет правильно накладывать краски в одном направлении, закрашивать без просветов, заполняя последовательно всю поверхность; умеет размывать и смешивать краски для получения других цветов и оттенков цвета, добавляя белила; умеет проводить горизонтальные, вертикальные линии, рисовать круг, овал, многоугольники. Реагирует силу нажима, размах руки, закрашивает в пределах контура. Линии мягкие, использует мелкие штрихи, различные сочетания линий. Форма сложная, передана точно; пропорции предмета соблюдаются. Правильно определяется величина изображения в зависимости от размера листа. Соблюдаются пропорции между элементами сюжетных изображений; части предмета верно расположены. Правильно передано в рисунке пространство (близкие предметы расположены ниже на бумаге, дальние - выше, переднее - крупнее равных по размеру, но удаленных). Проявляют самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Изображает человека и все, что его окружает. Задания выполняет самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращаются с вопросами.
Средний уровень	Ребенок не всегда правильно держит карандаш и кисть, не совсем правильно пользуется акварельными красками и гуашью. В работе с карандашом слабо владеет техникой карандашного рисунка (тонировка, штрих, напряженность и характер линий); не всегда может регулировать нажим и направление штриховки. Закрашивает изображение крупными, размашистыми движениями, иногда выходит за пределы контура, линия дрожащая, слабая. В работе с акварельными красками не всегда умеет правильно использовать кисть для передачи изображения. Форма простая, есть незначительные искажения. Ребенок делает объект узнаваемым и вычленяет отдельные детали; есть искажения пропорциональности предметов. Не всегда ровно определяет величину изображения в зависимости от размера листа и пропорций между элементами сюжетных рисунков; расположение частей предметов немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства. Замысел основан на наблюдениях, но не отличается самостоятельностью, в процессе рисования может меняться. Ребенок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями. Обращается к педагогу за помощью в решении изобразительных задач.
Низкий уровень	Ребенок не умеет правильно держать карандаш и кисть, пользоваться акварельными красками и гуашью.

	В работе с карандашом не владеет техникой карандашного рисунка (графические приемы использует несознательно); использует карандаш без регулировки нажима и направления штриховки, закрашивает беспорядочными линиями, не уместающимися в пределах контура. В работе с акварельными красками не владеет элементарными навыками пользования кисти. Не владеет техникой работы с художественными материалами для получения оттенков цвета; закрашивает беспорядочными мазками, не уместающимися в пределах контура. Не умеет проводить прямые линии, замыкать их, приближая их к кругу или прямоугольнику. Форма не удалась, искажения значительны. Объект не узнаваем. Пропорции предмета переданы не верно. Не учитывается размер листа при определении величины предмета. При сюжетном единстве изображения пропорции не соблюдаются; части предмета расположены не верно. Отсутствие ориентировки изображения как в отношении пространственной ориентации листа, так и в расположении изображаемых предметов по отношению друг к другу. Замысел стереотипный. Ребенок изображает отдельные, не связанные между собой предметы (предметный мир). Не проявляет самостоятельности и инициативы. Выполняет работу так, как указывает взрослый. С вопросами к педагогу не обращается, нуждается в поддержке и стимуляции деятельности со стороны взрослого.
--	---

3.2. Методические материалы

Важным условием правильной организации учебно-воспитательного процесса является выбор рациональной системы, методов и приемов обучения, ее оптимизации с учетом возрастных особенностей учащихся, уровня их интеллектуальных данных. Главный критерий отбора методов обучения по программе «Яркие краски» - это соответствие принципам образовательного процесса, в том числе: эффективности и продуктивности, соответствия намеченным целям и задачам обучения, доступности для детей, развития их заинтересованности в развитии творческих способностей.

Данная Программа «Яркие краски» предполагает использование современных образовательных технологий в образовательном процессе:

Технологии личностно-ориентированного обучения	Составление индивидуального дебютного репертуара, учет интеллектуальных способностей, возрастных особенностей обучающихся, создание индивидуальных маршрутов обучения и развития.
Технология проблемного обучения	Используется при работе над цветами (палитры).
Информационно-компьютерные технологии	Использование компьютерных программ: «Сова», «Мерсибо», и др.; проведение медиа-занятий, воспитательных мероприятий с использованием презентаций; создание и использование интерактивных игр;
Технология проектной деятельности	Разработка творческих проектов.
Здоровьесберегающие технологии	Создание комфортных условий для занятий; создание ситуаций успеха; физминутки.

3.3. Формы организации деятельности детей на занятии:

Занятия проводятся на базе дошкольного учреждения в кабинете дополнительного образования.

Обучение в подгруппах из 5 - 9 человек- основная форма работы с детьми. Состав группы формируется по уровню подготовленности детей, а также в течение года может меняться, в зависимости от конкретных задач того или иного периода обучения и индивидуальных особенностей успехов ребенка.

Индивидуальная форма занятий обладает большим преимуществом, благодаря непосредственному контакту педагога с учащимся. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности.

Групповая форма – используется при работе в команде (способствует развитию навыков командной игры, развивает интеллектуальные возможности).

Развивающая предметно-пространственная среда оборудована в соответствии с требованиями. В кабинете имеются: столы, стулья, доска, оборудование для использования ИКТ-технологий. Для организации педагогического процесса имеются учебные и методические пособия (научная, специальная, методическая литература (см. список литературы); материалы из опыта работы (образцы; схемы; шаблоны, трафареты; альбомы, фотографии лучших работ; перспективные тематические планы; - конспекты занятий); фонотека; список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми (цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей; пластилин, стеки; простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель; кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля). Игры и пособия соответствуют принципам дидактики и санитарно-гигиеническим нормам.

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа.

Расписание строится из расчета 2 занятия в неделю. На первом занятии в неделе планируется работа по обучению новому материалу, на втором – закрепление пройденного материала.

3.4. Взаимодействие с родителями

Осуществление полноценного образовательного процесса обучения чтению невозможно без включения и активного участия родителей дошкольников.

Работа по формированию у детей интереса к произведениям народного и национального искусства, в условиях детского сада, с привлечением родителей, может осуществляться в разных формах.

Одной из них, наиболее интересной и приемлемой, является проведение:

- консультаций;
- бесед;
- выставок.

Родители призваны способствовать постоянному накоплению у дошкольников эстетических впечатлений. При восприятии природы необходимо обращать внимание детей на разнообразие и красоту форм, цвета, запахов, на совершенство строения живых и неживых объектов природы и целенаправленно воспитывать отзывчивость к красоте природы, побуждать воспринимать природу как источник красоты в искусстве.

Основные цели и задачи:

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи взаимодействия педагогов ДООУ с семьями воспитанников:

- изучение отношения педагогов и родителей (законных представителей) к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в ДООУ и семье;
- знакомство педагогов и родителей (законных представителей) с лучшим опытом воспитания в ДООУ и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского и семьи в решении данных задач;
- создание в ДООУ условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, республике);

- поощрение родителей (законных представителей) за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Формы информационного взаимодействия с родителями (законными представителями) по основным линиям развития ребенка:

- Использование стендов, стеллажей для демонстрации работ по рисованию и лепке с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.

- Демонстрация фотоматериалов с изображением результатов конструирования детей из различных материалов с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.

- Организация поквартальных выставок детских работ по свободной (самостоятельной) деятельности.

- Организация Интернет - выставок с детьми.

Список литературы

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
2. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2008; №5,7/2009
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
6. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
7. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 87.